

Juan Pablo Ruiz Arango

JUGUETES SONOROS PARA LA VIDA



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA



Personería
de Bogotá, D. C.

Al servicio de la ciudad



www.juanpabloruizarango.com



[juanpruiz70.com](https://www.instagram.com/juanpruiz70)



[juanpabloruizarango](https://www.facebook.com/juanpabloruizarango)

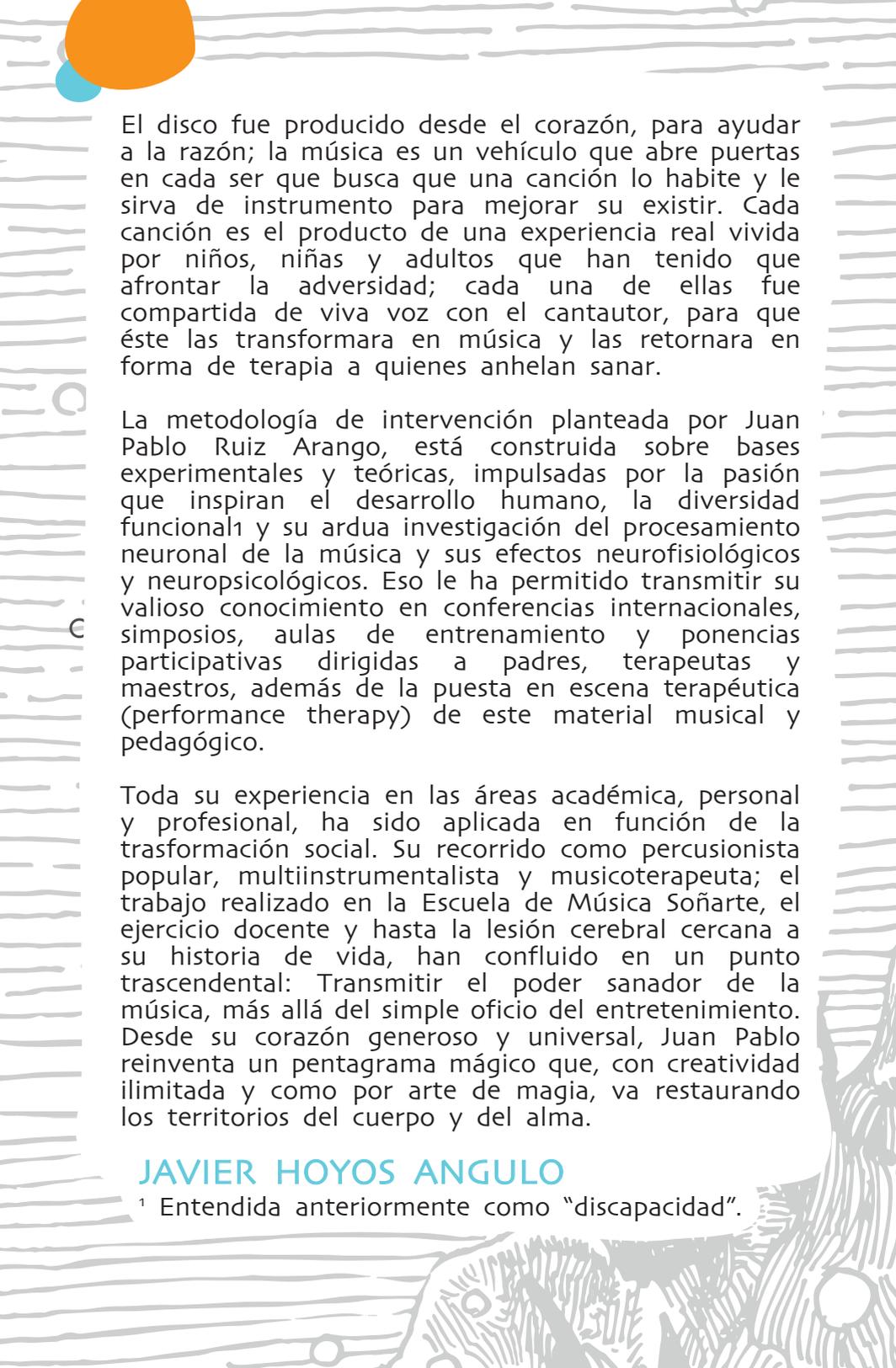
La música y los juguetes no son sólo conquistas de la infancia.

Contienen el poder infinito de trascender a todas las dimensiones del ser, en cada uno de los momentos de la existencia; por eso el trabajo musical de **Juguetes Sonoros para la Vida**, le apuesta a que adultos y niños conecten su alma a melodías capaces de sanar.

Cada una de las diez canciones que contiene este álbum, es un recorrido mágico por fábulas, experiencias, emociones y esa humanidad que nos une a todos, en la que caracoles, puercoespines, estrellas de mar y hasta erizos pueden enseñarnos que el dolor es transitorio, que las espinas son el camino para llegar a la rosa y que la felicidad es posible si soltamos todo lo que nos ata, porque cuanto más damos, más recibimos.

Desde un ejercicio pedagógico y fundamentalmente músico-terapéutico, cada canción se convierte en la mejor herramienta para aprender a abrazar el a veces complejo ejercicio de vivir, en el que la mejor manera de enfrentar los apegos, los duelos y las adversidades, es conectarse con la sonoridad íntima y poderosa de cada ser, estableciendo esta sinergia desde una perspectiva esperanzadora, positiva y feliz, que busca generar un impacto positivo en la dimensión emocional, psicológica y física.

Esta propuesta es el resultado de más de 30 años de trabajo del cantautor Juan Pablo Ruiz Arango, durante los cuales se dedicó a recorrer lugares, territorios y aulas donde el destino lo llevó a su encuentro con emociones que reflejaban en muchos rostros historias, sonrisas y lágrimas.



El disco fue producido desde el corazón, para ayudar a la razón; la música es un vehículo que abre puertas en cada ser que busca que una canción lo habite y le sirva de instrumento para mejorar su existir. Cada canción es el producto de una experiencia real vivida por niños, niñas y adultos que han tenido que afrontar la adversidad; cada una de ellas fue compartida de viva voz con el cantautor, para que éste las transformara en música y las retornara en forma de terapia a quienes anhelan sanar.

La metodología de intervención planteada por Juan Pablo Ruiz Arango, está construida sobre bases experimentales y teóricas, impulsadas por la pasión que inspiran el desarrollo humano, la diversidad funcional¹ y su ardua investigación del procesamiento neuronal de la música y sus efectos neurofisiológicos y neuropsicológicos. Eso le ha permitido transmitir su valioso conocimiento en conferencias internacionales, simposios, aulas de entrenamiento y ponencias participativas dirigidas a padres, terapeutas y maestros, además de la puesta en escena terapéutica (performance therapy) de este material musical y pedagógico.

Toda su experiencia en las áreas académica, personal y profesional, ha sido aplicada en función de la transformación social. Su recorrido como percusionista popular, multiinstrumentalista y musicoterapeuta; el trabajo realizado en la Escuela de Música Soñarte, el ejercicio docente y hasta la lesión cerebral cercana a su historia de vida, han confluído en un punto trascendental: Transmitir el poder sanador de la música, más allá del simple oficio del entretenimiento. Desde su corazón generoso y universal, Juan Pablo reinventa un pentagrama mágico que, con creatividad ilimitada y como por arte de magia, va restaurando los territorios del cuerpo y del alma.

JAVIER HOYOS ANGULO

¹ Entendida anteriormente como "discapacidad".

1

EL CARACOL

Yo soy el caracol,
feliz caracol;
muy despacio por la
vida voy,
vivo lento y sin
preocupación,
siempre muy tranquilo
porque sé que
todo tiene solución.

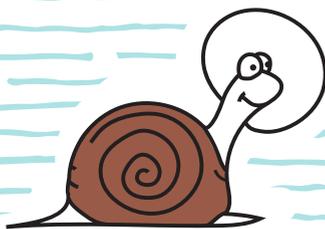
El caracol sabe muy bien
que
después de la lluvia, sale
el sol;
después del frío,
siempre viene el calor.

Vive tranquilo, como el
caracol que
siempre pasa el dolor.

Yo soy el caracol,
feliz caracol;

muy despacio por la
vida voy,
vivo lento y sin
preocupación,

siempre muy tranquilo
porque sé que
todo tiene solución.



El caracol ya aprendió
bien que
si hoy te falta, mañana
tendrás;
que si hoy lloras,
mañana reirás;
vive con calma y
aprende a esperar,
que todo tiene solución.

El caracol ya aprendió
bien que
si hoy te falta, mañana
tendrás;
que si hoy lloras,
mañana reirás;
vive con calma y
aprende a esperar,
que siempre pasa el
dolor.

Pasa el dolor,
hay solución. (BIS X 10)

2

DANDO RECIBES MÁS

Sonríe a la vida,
para que ella te sonría
también;
contágate de alegría,
y hazle a los otros el
bien.

Das y recibes,
recibes y das;
pero recibes por diez
lo que das.

Das y recibes,
recibes y das;
pero recibes por diez
lo que das.

Mira que la bondad
siempre brillará;
el sol tu alma ilumina,
cuando das a los
demás.

Seguro algún día caerás;
y ese a quien levantaste,
te levantará. (BIS X 2)

Dando recibes más
de lo que das. (BIS X 4)

Dando a los otros tendrás
en tu vida,
un camino de laderas
floridas. (BIS)

Dando recibes más
de lo que das. (BIS X 4)

Mil hermosas flores
coloridas,
dando florecerán en tu
vida.



3

LA MARIPOSA

La mariposa
que vive feliz
y con muy pocas
cosas,
ve desde el jardín
cuántas cosas acumula
el hombre,
para poder ser feliz.

La mariposa
que vive feliz
y con muy pocas
cosas,
ve desde el jardín
cuántas cosas acumula
el hombre,
para poder ser feliz.

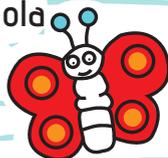
Para qué tanta cosa,
dice,
si es mejor dar que
guardar,
mejor dar que guardar;
mejor siempre es
pensar
en los demás. (BIS)

La mariposa
que vive feliz
y con muy pocas
cosas,
ve desde el jardín
cuántas cosas acumula
el hombre,
para poder ser feliz.

La mariposa
no quiere para ella sola
todas las rosas;

toma lo que puede
llevar,
mejor ir ligera
para poder volar,
poder volar,
lejos llegar.

Para qué tanta cosa,
dice,
si es mejor dar que
guardar,
mejor dar que guardar;
mejor siempre es
pensar
en los demás. (BIS)



4

EL MARRANO

Al marrano por cochino,
no lo quieren por aquí;
en la granja lo rechazan
por gordo y sucio, él es así. (BIS)



Al marrano no le importa,
seguirá comiendo sobras;
revolcándose en el barro,
los marranos son así;
muy cochinos, son así;
gordos sucios, son así;
los marranos son así.

Revolcado, embarrado,
gordo y sucio;
pero un marrano feliz,
un marrano muy feliz,
yo soy.

Un marrano muy feliz,
un marranito feliz yo soy.

Hay sólo un animal,
que me quiere y me respeta
así como yo soy;
¿quién será?

Sólo el burro comprende,
me respeta, me entiende;
sólo el burro comprende,
que los marranos son así.

Muy cochinos son así,
sí, gordos sucios, son así;
muy cochinos, son así,
sí, todos los días
muy temprano en la mañana,
el marrano de baña, se viste,
se peina, se arregla;
se pone camisa y corbata
y mirándose al espejo,
se repite:
Yo me quiero como soy. (BIS X 4)

Un marrano muy feliz,
un marrano muy feliz,
yo soy. (BIS)

Yo me quiero como soy. (BIS X 4)

IGUALES TODOS

Un calamar y una rosa,
no son la misma cosa;
y en la misma casa
viven
calamar y rosa,
siendo diferente cosa.

Una cucaracha y un
cucarrón,
diferentes, sí,
pero los dos marrón;
cucaracha y cucarrón
son los dos marrón, los
dos marrón.

Uno moreno y el otro
blanco;
uno con manos y el
otro manco,
bajo el mismo cielo
inmenso y ancho.

Navegamos todos en el
mismo barco, vamos.

Tú con zapatos,
yo con chancletas;
él alpargates,
y ella baletas.



Diferentes, sí,
pero se respeta;
aunque tenga un pie y
una muleta,
se le respeta.

Para todos alumbra el sol
igual;
sin ser del mismo color,
alumbra el sol igual
para todos igual.

Navegamos todos en el
mismo barco, vamos.
Bajo el mismo cielo
estamos,
inmenso y ancho.

Y quien no entiende
que es diferente,
no hay dos iguales
y aun así somos pares.

Aunque diferentes,
pero somos pares.

Navegamos todos en el
mismo barco, vamos.
Bajo el mismo cielo
estamos,
inmenso y ancho.



6 LAS MINAS

Si por tu escuela
o tu vereda
pasó la guerra,
debo explicarte
mejor que sepas qué es
una mina.

Se la inventaron pa' segar
vidas;
arma explosiva pisas y
explota,
que está escondida entre
la hierba
y siempre hay otra.

No me preguntes por qué,
que ni lo entiendo ni lo
sé;
pero mejor que sepas
que donde hay minas, no
te metas.

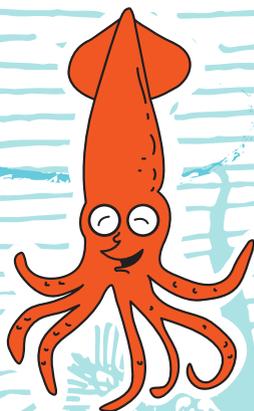
Cómo explicarte,
tampoco entiendo;
que en vez de sembrar
matas,
siembren minas
quiebrapatas.

No me preguntes por qué,
que ni lo entiendo ni lo sé;
pero mejor que sepas
que donde hay minas,
niño no te metas.

Que en recodos o en
caminos,
se quedaron escondidos
artefactos explosivos;

no los toques,
no los busques,
no recojas lo desconocido
y pa' la casa sin atajos,
camina mejor por sendero
conocido.

CORO
No queremos minas,
queremos paz.



7

LOS POLLITOS DE SALOMÉ

Sigiloso en la noche,
se lanza el zorro y
se cena a tu gansa.

Dolor profundo lo sé,
pero ya no hay más que
hacer;
que la vida sigue ganso
acéptalo y avanza,
ya sal de tu llanto.

Sabes que
tu gansa se fue,
que en cielo está
y se encuentra bien.

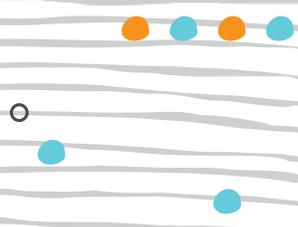
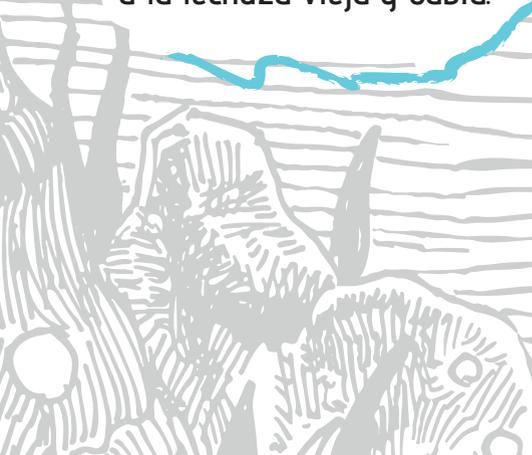
Sé que lloras es por ti
de pensarte sin tu gansa,
pero escucha y avanza
a la lechuza vieja y sabia.

Te dice
párate a buscar,
alguien
a quien entregar.

El amor que te sobra
que de tu alma desborda
que el amor es para dar,
ganso.

Debes, debes entregarlo;
por qué no sacarlo, te
puede enfermar;

mira que
el irresponsable gallo se
fue,
dejando
sola solita a la gallina
Salomé.



Con siete pollitos que piden amor a gritos, ganso anda, anda y ve.

Gasta el amor que te sobra en los pollitos de Salomé; gasta el amor que te sobra con la gallina Salomé.

Gasta el amor que te sobra en los pollitos de Salomé; sana el dolor que te sobra con los pollitos y Salomé gasta el amor que te sobra.

Y así fue que el ganso cambió

dolor por amor; puedes cambiar dolor por amor. (BIS)

Sanas el dolor con amor, puedes cambiar dolor con amor.

Con los pollitos de Salomé puedes cambiar dolor por amor (BIS) sanar dolor, dolor con amor.

Y así fue que el ganso cambió dolor por amor. (BIS)

El ganso cambio dolor por amor; puedes cambiar dolor por amor se sana el dolor con amor, con los pollitos de Salomé. (BIS X 11)



8

LA ESTRELLITA

Déjenme ser lo que sueño,
déjenme ser lo que quiero,
que no me basta
con brillar en el cielo
y en el agua mi luz reflejar,
yo.

Sueño aprender a nadar,
quiero ser sólo una
simple estrellita de mar.

No quiero estar más en el
cielo,
aunque no vuelva a brillar;
yo sueño vivir con los
peces,
feliz en un arrecife de
coral.

Ni fugaz ni supernova,
ni un gran sol con su
resplandor;
yo sólo quiero aprender a
nadar,
sueño con ser una
estrellita de mar.



No quiero estar más en el
cielo,
aunque no vuelva a brillar;
yo sueño vivir con los
peces,
feliz en un arrecife de
coral.

Déjenme ser lo que sueño,
déjenme ser lo que quiero,
que no me basta
con brillar en el cielo
y en el agua mi luz reflejar,
yo.

Sueño aprender a nadar,
quiero ser sólo una
simple estrellita de mar.

Déjenme ser lo que sueño
déjenme ser lo que quiero,
como la estrella de mar.

9

EL CONTENTO

Si estás perdido en el fondo del mar no te echas a llorar, no; eso no te ayudará. (BIS)

Si no encuentras salida, sientes tu vida perdida, mejor no emprendas la huida, no; siéntate a esperar que es mejor afrontar.

Y déjate llevar por la corriente del mar que de la profundidad te sacará; porque, aunque no lo creas y ahora no lo veas, siempre hay una salida todo tiene salida. (BIS)

Sólo recuerda que sin noche no hay día; sin tristeza, alegría; que eliges el sufrimiento o ponerte contento.

Y como la medusa que sin excusa se va a vivir al contento, yo vivo en el contento no elijo el sufrimiento; ven a vivir al contento, no elijas el sufrimiento.

Y como el calamar que sin reclamar a la vida se va a vivir al contento, no elijas el sufrimiento ven a vivir al contento; ven, ven a vivir al contento, no elijas el sufrimiento.



10

EL PUERCOESPÍN

Dime puercoespín,
puercoespín feliz (BIS)
con tanta espina en tu
vida,
con tanta espina
encima,
¿cómo le haces pa' ser
tan feliz?

Pregúntele al erizo, él
soñador enfermizo,
pregúntele al erizo
soñador
que a él yo le aprendí.



A vivir soñando y siempre
pensando,
que todo en la vida es
posible para ti
todo el universo
está hecho para ti.

Por eso vive soñando,
siempre soñando,
y así serás por siempre feliz.

Sé que no es fácil cruzar el
pantano;
sueña como el puercoespín y
así serás feliz. (BIS)



EXPLICACIÓN GENERAL DE LA METODOLOGÍA



La canción como herramienta terapéutica:

La canción es una obra literaria, prima el texto, la narrativa, el mensaje y la música que la acompaña. Es un potenciador que amplifica el mensaje, que lo hace poderoso.

Este disco contiene 10 canciones que pretenden dar herramientas que propicien la sanación a quienes pasan por el dolor físico o emocional. En ellas subyace una metodología de intervención que explica con argumentos neurocientíficos y comportamentales el porqué de su eficacia y pertinencia. Aquí algunas generalidades:

La música tiene la capacidad de activar las funciones emocionales en el ser humano; viaja de manera directa a lo más profundo del cerebro, a la amígdala, al órgano encargado de las reacciones emocionales y las activa de manera generalizada. ¡Sabido ya que estamos reinados más por la emoción que por la razón, sucede la magia! El mensaje se ilumina en el alma y la mente del oyente hace ¡CLICK!, ¡ON!, momento que es llamado en psicología insight, término proveniente del inglés que se puede traducir al español como 'visión interna' o, más genéricamente, 'percepción' o 'entendimiento'.

Es ese el propósito mayor de este trabajo: Que a través de la emoción se instalen estas profundas historias en el oyente niño o adulto, gracias a la capacidad de la música de generar un insight que provoca cambios en la conducta de los sujetos y no sólo afecta la conciencia de sí y su cosmovisión, sino su relación con el otro.

De tal suerte, hay que abrir la puerta y dejar pasar estos juguetes sonoros para la vida, inventados para que se instalen en lo más profundo de cada uno y, como píldoras, nos alivien cuando lo necesitamos.

Juan Pablo Ruiz Arango

CRÉDITOS

Autor, intérprete y compositor de todas las canciones:

- **Juan Pablo Ruiz Arango.**
- **Arreglos:** Tito Medina Jiménez y Ferney Rodríguez.
- **Producción musical:** Tito Medina Jiménez y Ferney Rodríguez.
- **Producción ejecutiva:** Juana Hoyos Morant.
- **Ilustrador:** Fabio Mendoza "Megistóteles".
- **Diagramación:** Enrique Salazar.
- **Guitarras, tiple y coros:** Ferney Rodríguez.
- **Percusión:** Juan Pablo Ruiz Arango.
- **Batería y percusión:** Tito Medina Jiménez.
- **Coros:** Juana Hoyos Morant.
- **Bajo eléctrico:** Wilder Piña.
- **Contrabajo:** Ricardo Carvajal.
- **Piano:** Ricardo Carvajal.
- **Cello:** Sandra Viviana Vera.
- **Violín y coros:** Andrés Malagón.

El Puercoespín (grabado en Groove Estudios y Chanclét Estudios, Barranquilla):

- **Pito atravesado y coros:** Pedro Ramayá Beltrán.
- **Tambor alegre y congas:** Pedro "Pello" Beltrán.
- **Voz:** Andrés 123, Amarilis Vítale, Victoria Ríos.
- **Coros:** Leo Álvarez, Gabriel Aaon Bass, Juana Hoyos Morant.
- **Guitarras:** Billy Herrón.



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA

Grabado, mezclado y masterizado en los Estudios de la **Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá**, con el apoyo del programa de Ingeniería de Sonido.

- **Dirección:** Manuel Fernando Torres y Andrea Landínez.
- **Grabación:** Ismael J. López R.
- **Mezcla:** David Santiago Granados (El caracol, Dando recibes más, Las minas, La muleta, La estrellita); Raúl Ruchene Páez Hooker (El marrano, Los pollitos de Salomé, La mariposa); Mauricio Cano Muñoz (El contento); Alejandro Niño Santos (El puercoespín).
- **Mastering:** Alejandro Niño Santos.



**Personería
de Bogotá, D.C.**

Al servicio de la ciudad

Este disco es promovido por la **Personería de Bogotá, D. C.**, a través de la **Delegada para la Protección de Víctimas**, como parte de su estrategia **Taller de la Alegría** y es parte integral de la **caja de herramientas "Valientes Voces"** que busca llegar a la población de niños y niñas Colombianos, propiciando la sanación de las huellas del dolor físico y emocional dejado por el conflicto armado.